**Дата: 21.01.22 Клас: 6-А**

**Укр. літ Вч.: Харенко Ю.А.**

**Тема: Урок позакласного читання. В.Винниченко «Кумедія з Костем»**

***1. Коментар вчителя.***

Володимир Винниченко не оминув в своїй творчості теми тяжкого дитинства. Він не міг бути осторонь тієї несправедливості, яка панувала в світі, особливо, якщо це стосувалося дитячої долі.Тому ми сьогодні і познайомимося з таким твором, який називається «Кумедія з Костем».

***Чому автор назвав своє оповідання «Кумедія з Костем» і чи була історія хлопця справді кумедною?***

***2. Робота з інтернет-ресурсами (аудіокнига):***

[***https://youtu.be/tH2yAJMRY\_4***](https://youtu.be/tH2yAJMRY_4)

***3.Словникова робота***

**КОМЕДІЯ**, розм. **КУМЕДІЯ**, ї, жін

1. Драматичний твір з веселим, смішним або сатиричним сюжетом.

2. перен. Забавний випадок, що-небудь смішне; курйоз.

3. перен. Удавання з себе когось із певною метою; лицемірне поводження.

***4. Робота за змістом оповідання.***

1. Головний герой оповідання – *Кость.*
2. Другорядні дійові особи: Данилко, Семенець та Микита,Лановий, Тетяна , пан*.*

3. Рядки, в яких зображується портрет головного героя. Яким постає перед нами хлопчик? Чим він схожий і чим відрізняється від своїх однолітків?

***Зеленкуваті, вузенькі, глибокі оченята його не одривались, а губи роззявились, і з-за них виглядали ріденькі, гостренькі зуби. Здавалось, що він як укусить, то мусить страшно боліти, більше, ніж від кого другого. Але Кость ніколи не кусався. Хто б і як його не бив, він ні за що не кусався. Се був кумедний-таки хлопець!***

***5.Складання схеми «Кола Вена» (усно).***

Що спільного і відмінного між Костем та Семенцем,Данилком,Микитою? (хоча однолітки, але доля в них різна: хлопці мали свій дім, родину, а Кость - ні, він жив у панському домі з обслугою та пас худобу)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кость** | **Спільне** | **Семенець,Микита, Данилко** |
| пасе панських корів | однолітки | Данилко, Семенець та Микита пасуть свою худобу |
| байстрюк; у нього не було ні матері , ні батька | пасуть худобу на лугу | живуть з батьками |
| дуже бідно, неохайно одягнений, босий | притаманне все дитяче | гарно одягнені:всі були в свитках і чоботях |
| живе на панській кухні | люблять розважатися | мали родину, свій дім,були «домашніми дітьми» Чорненький і чистенький, як кузочка, Данилко |
| відчайдушний, зверхня поведінка |  | дивляться дещо зверхньо на Костя |
| він схожий на “забитого боязкого собаку”, що вишкіряє зуби й гавкає або гарчить в обличчя кожному, хто насміхається з нього,безправна, зацькована, несправедливо ображена й принижена усіма дитина. |  | Самовпевнені |

***Чорненький і чистенький, як кузочка, Данилко.***

***Кость та ще троє хлопців — Данилко, Семенець та Микита — пасли товар на лугу. Хлопці — свій,***

***Дійсно, всі були в свитках і чоботях, а Кость — босий і в одному піджачку та брудній сорочці. Груди були розхристані.***

***6. Робота за змістом оповідання.***

* Хто були батьки Костя? *(Головний герой не має батьків, він байстрюк, незаконнонароджений син пана)*

***І тільки одного він, здається, дуже не любив: коли йому починали говорити, що він — байстрюк, а батько його — пан. Тоді він зараз же схоплювався й біг щосили куди-небудь подалі. Це всі знали і любили цим дражнити його.***

***— Я — не байстрюк! Хр-р!***

***— Е? — здивовано підхопив Микита. — А хто ж була твоя мати?***

***— У мене не було матері!***

***Хлопці так і лягли зо сміху:***

***— Оце так! А де ж ти узявся?.. А то чий дядько — Андрій Чорненко?***

***— У мене нема дядька! Нікого нема!***

***— Брешеш, є!***

***— Ба нема!***

***— Ба є.***

***— Нема! Нема!***

* Як Кость ставиться до своїх друзів? (товаришує з ними, намагається бути таким , як і вони, ділиться цигарками)
* Як ставилися оточуючі до Костя?(*сирота, беззахисний, над яким знущаються і ланові, і кухарки, і скотарі, і свинопаси)*

***Як його вже не били і хто вже його не бив: і ланові, і кухарки, і скотарі, і свинопаси, ні за що не плакав! Уже й на парі йшли не раз, що заплаче, і таки ні. Зщулиться тільки, втягне гостру голову свою в плечі та все своє «хр-р!». Коли ж уже, наприклад, кинуть за пазуху жарину або заткнуть голку в бік, то заверещить тоненько-тоненько, зажмуриться і біжить куди попало. А все-таки не плаче! Його так і прозвали за це «кам'яним виродком».***

***Та мало того: здавалось іноді, що він немов сам налазить, щоб його били, наче на злість комусь хоче, щоб йому ще болячіше було. Замість того щоб ухилитись, як хтось хоче ударити, він навмисне вишкірить зуби, захирчить і наче дожидається. Розуміється, за це зараз же діставав ляпаса. Але це ніби йому ще й добре: ще більше витягне, як гуска, шию, зморщить носа, прижмурить очі і знов своєї:***

***— Хр-р!***

***Як кого, так аж в острах кидало від його.***

***— Тю! Хай ти сказишся, дурнувате якесь! — аж лаялись і здивовано поглядали на його.***

***А Кость, підождавши з витягнутою шиєю і бачачи, що не будуть бити, тихенько одходив убік і спідлоба дивився на всіх швидкими, зеленкуватими оченятками.***

* Чому хлопчик так себе поводив?*(за Костевою непривабливістю, відчайдушністю та дещо зверхньою поведінкою криється біль, прагнення привернути до себе увагу, комусь сподобатися, доказати, що він все-таки людина, а не якась істота, про яку всі одностайно кажуть: “байстрюк”. Автор уважно виписує найдрібніші деталі в показі поведінки й зовнішності Костя: він схожий на “забитого боязкого собаку”, що вишкіряє зуби й гавкає або гарчить в обличчя кожному, хто насміхається з нього. Кость постає перед читачами як безправна, зацькована, несправедливо ображена й принижена усіма дитина.).*
* Через що побив лановий Костя?(*бо він не дивився за панською худобою, якам зайшла в пшеницю)*
* Що сталося, коли хлопець прибіг додому.

***Коли ж прийшов розлютований лановий, Кость лежав уже, як жар, гарячий весь і тихий. Куховарка Тетяна, стара ряба дівка, кричала на всю кухню, що вона краще під шум піде, ніж має пропадати від холери від «паршивого байстрюка».***

* Як відреагував пан на хворобу хлопця?

***За Тетяною почали галасувати й інші, ажмусив пан послати по фельдшера і сам з ним прийти в кухню, щоб заспокоїти наляканих.***

***Кость лежав нерухомо, але, коли ввійшов пан, він зразу ж повернувся і весь час уже не зводив з його чудного, якогось жалібного й побожного погляду. Пан же стояв і з нудьгою чекав, коли фельдшер обдивиться. Сам був поважний, з широкою, чепурно розчесаною бородою і суворими очима в окулярах. Коли яка з покоївок його ставала вагітною, він кликав її до себе, скидав окуляри, і очі ставали ще суворішими. Він дуже був строгий щодо цього, — зараз же давав рощот, хоч би дівка й присягалася, що дитина від його. Дівка не повинна мати дітей без Божого благословення, без вінчання. І сам навіть церковним старостою був. Іноді давав коня або корову на дитину. І селяни казали, що хоч строгий, зате добрий і жалісливий.***

* Як сприйняв хлопчик зустріч з паном? Чому він себе так повів?

*( У Костя прокидаються надії, коли він дізнається про свого батька. Згодом помічаємо дивну ніжність до недопалка, що побував уруках батька – пана. Кость міцно тримає його, як найдорожчу в світі річ (“То татове!”), яка хоча б трохи пов’язує його з батьком. З тим недопалком у руці він і помирає, з тим недопалком і поховають “кам’яного виродка”. Спроба кухарки забрати недопалок несподівано викликала сльози, “як горох” – вони, як і оті “хр-р-р!”, розкривають глибокий розпач “впертого” хлопчика від усвідомлення власної “нічийності”.)*

І Кость, і Федько з оповідання «Федько-халамидник» не тільки не бажали пристосовуватись до інших, але й відверто протистояли цьому: перший - через свою емоційну нерозвиненість, своєрідність поведінки, а другий, навпаки, - через органічну принциповість, невміння гендлювати власним кодексом честі і совісті.

* Чи співчувають оточуючі хлопцеві? *( спочатку-ні, вони знущаються з сироти, тільки хвороба, а згодом смерть пробуджує в них співчуття)*

Автор в своїй назві привертає увагу до того, що Кость для всіх -юродивий, тому що він не такий як вони, бідний, байстрюк, за нього нема кому заступитися. Володимир Винниченко висловлює протест навіть в назві проти нелюдського в людях і співчуття до кумедного Костя. І лише наприкінці історії життя дитини , коли кумедія переростає в трагедію, автор змушує замислитися і героїв твору, і читачів. Історія не була кумедною. Навпаки – вона була трагічною.

***7. Домашнє завдання***

Намалювати малюнок у зошиті до епізоду, який найбільше запам'ятався (В.Винниченка «Федько-халамидник», «Кумедія з Костем» на вибір).